

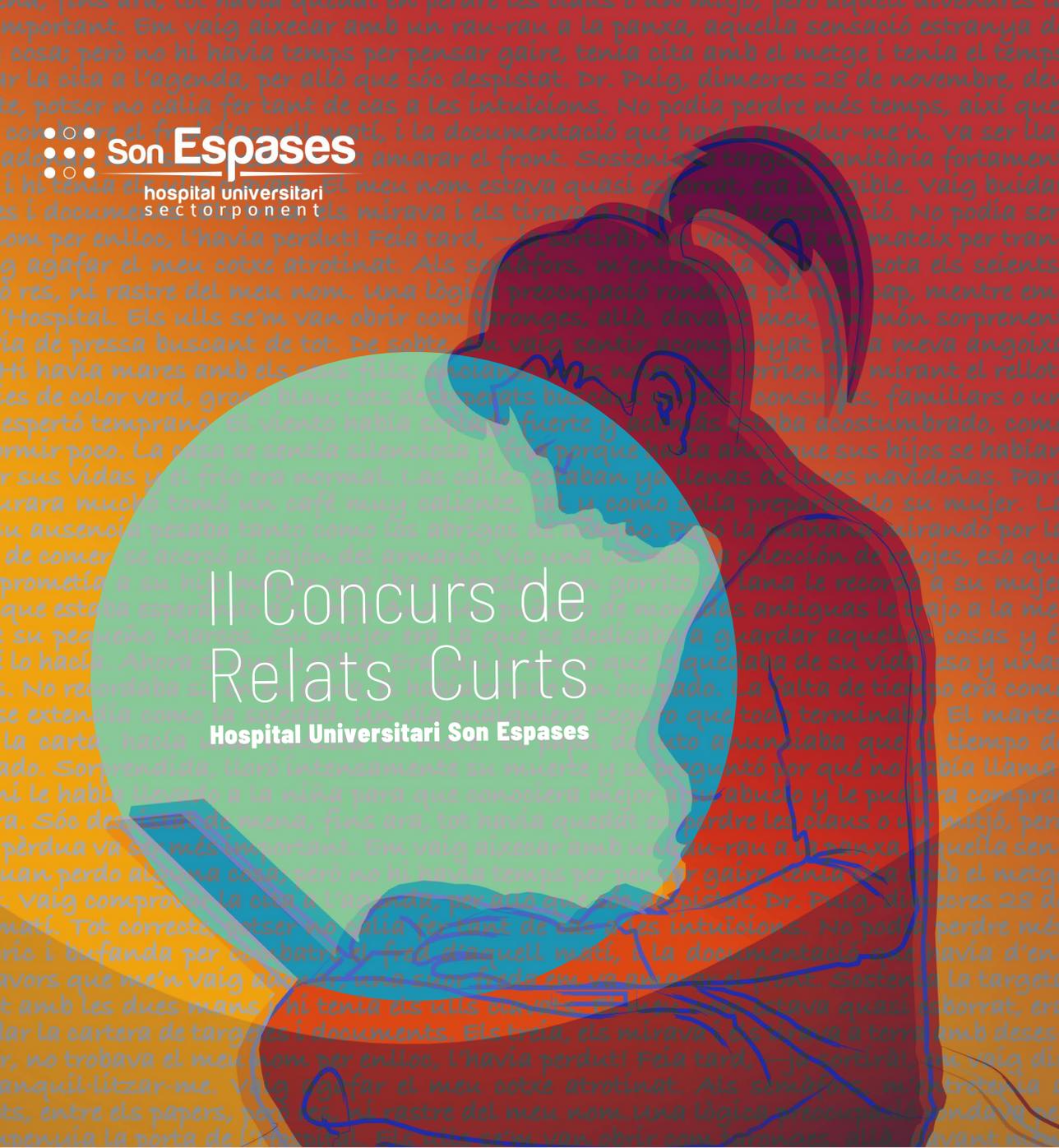


son Espases

hospital universitari
sector públic

El Concurs de Relats Curts

Hospital Universitari Son Espases



Coordinació
Gabinet de Comunicació

Maquetació, il·lustració i fotografia
Servei d'Audiovisuals

Correcció
Servei Lingüístic

Edita
Hospital Universitari Son Espases
Ctra. de Valldemossa, 79
07120 Palma

Dipòsit legal: PM 47-2020

© 2020 Hospital Univertari Son Espases



II Concurs de Relats Curts

Hospital Universitari Son Espases

PRESENTACIÓ

Carmen Sanclemente Ansó

El relat o la relació, també dit conte llarg, és una forma de narrativa. El terme relat és, en general, poc precís i la major part dels analistes i dels escriptors no fan cap diferència entre el conte i el relat. Alguns autors utilitzen el terme relat per descriure els textos breus on no hi ha una línia argumental precisa o que no porta necessàriament a un punt de tensió argumental com en el conte. Altres autors s'hi refereixen quan parlen de textos breus (és a dir d'extensió inferior a la novel·la) però que inclouen capítols. Alguns també l'utilitzen per referir-se a un gènere intermediari entre el conte i la novel·la. En aquest sentit, podria bescanviar-se amb el terme de novel·la curta, encara que es pot preferir utilitzar aquest darrer per a textos d'una llargada intermèdia però amb diverses línies argumentals, personatges, etc.

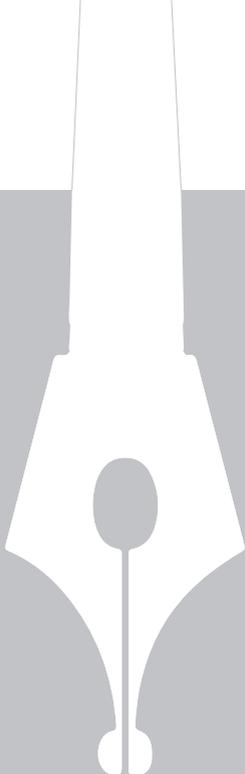
L'essència del relat consisteix a explicar una història sense reflectir-ne tota la seva extensió, la compacta i posa l'èmfasi en determinats moments, que solen ser decisius per al desenvolupament de la història, i deixa a la imaginació del lector la tasca de compondre els detalls que podrien ser considerats superflus i que, al costat dels fets narrats, compondrien un quadre gran, com en moltes de les narracions de Raymond Carver, conegut pels seus relats minimalistes. Els fets narrats poden ser de ficció (conte, epopeia, etc.) o de no ficció.

Després d'aquesta llarga definició, podríem resumir que un relat és sentir, compartir, acompanyar, riure, entretenir, expressar solitud, fer sentir i un munt de coses com les que es reflecteixen en aquesta segona edició del concurs de relats de l'Hospital Universitari Son Espases, un concurs del qual, com ja dic, es fa la segona edició, segurament perquè la primera va ser un èxit i calia repetir-lo. Tots els participants, els professionals i els

pacients amb els seus relats, fotografies, ens han fet sentir i compartir moments d'alegria, de reflexió, de tristesa...

Un altre any ha estat un èxit, perquè té una base molt forta que tots junts heu construït. Heu compartit una part de les vostres vides reals o imaginàries i ens heu fet emocionar, una cosa molt important que no hem de deixar de fer mai.

Per acabar, us vull dir que gaudiu d'aquesta segona edició i vull donar les gràcies als autors per compartir les seves paraules i imatges.



11. Premiat categoria USUARIS

- **17P**
Maria del Mar Heredero Piña
- **Tu i els teus deu anys**
Aina Serra Ripoll
- **En un bosque encantado...**
Alicia Alba Miñano
- **Toc y yo**
Maria del Rocío Garzón León

25. Premiat categoria PROFESSIONALS

- **El mig somriure**
Antoni Truyols Bonet
- **Anna, la filla del sol i de la lluna**
Jaume Mateu Batle
- **Hipocondríaco**
Antoni Negre Colmillo
- **Il ne savait pas nager**
Francisco de Asís Merchán Pérez

39. Relats del JURAT

- **E**
Oriol Bonnín Gubianas
- **Apuntes sobre Literatura y Enfermedad. Listas incompletas pero sugerentes**
Bàrbara Galmés Chicón
- **Era la sabatilla del peu dret**
Onofre Pons Sureda



Javier Garcia
1r PREMI

XXVIII CONCURS FOTOGRÀFIC 2019

CATEGORIA USUARIIS

17P

Maria del Mar Heredero Piña

Els rajos de sol imprecisos d'aquesta tardor incipient s'escolen dins l'habitació asèptica. Aïllament, tot hermètic, precaucions de contacte. Els dies hi transcorren lents, amb una parsimònia pesada. No sembla que ja faci tres setmanes que hi som. Una pausa enmig de la voràgine vital.

S'obre la porta. Antibiòtic, morfina, diürètic. Amb l'arribada d'un nou dia, desitjam ferventment la vinguda de bones noves. Mentrestant, et veim patir, et queixes, plores. Sofrim perquè no veim què podem fer perquè et trobis millor. Com de despullats, indefensos i fràgils que som davant la malaltia. En veure el sofriment de qui ens ha donat la vida, de qui és el nostre pilar i el nostre heroi, ens espiregen els ulls... Et veim dormidet, sembla que plàcidament, i pensam que aviat et posaràs bé. Però el camí es fa llarg, no arribam a albirar cap canvi; ans al contrari: sembla que els mals es multipliquen.

Però ocorre. Ve el metge amb un somriure esperançador. Neutròfils, plaquetes, hemoglobina. Tot comença a funcionar. Primer episodi en color després d'unes setmanes monocromàtiques, de moltes ombres i poques llums. Les analítiques són favorables i aviat et llevaran l'aïllament. Podrem fer-te carícies sense el tacte fred del plàstic! Volem ser prudents: és una alegria continguda. Les millores són per a tu imperceptibles, perquè et trobes fatigat i adolorit. Però les cèl·lules, complidores, comencen a fer la seva feina. Aquesta bafarada d'aire fresc ens ha fet recobrar un alè que creïem perdut. Enviam *whatsapps* a la família, als amics, anunciant la notícia. Tot són caretes somrients, mamballetes, paperines i alguna sevillana.

L'endemà, passam a l'habitació 17P amb vistes al magraner. Ara pots rebre visites: arriben germans i cunyats (a qui estimes com a germans). Tothom

s'alegra de la teva milloria. S'alegren per tu i per ella, na Maria, la teva dona, la mare, que ha tengut cura de tu amb delicadesa i amor. Et dona la mà, amatent, quan tens aquest mal que no et deixa dormir. T'agombola en els teus llargs vespres d'insomni. Per a ella, aquesta experiència està essent dura, però aguanta molt més del que podia arribar a imaginar. Perquè, per molt que t'ho expliquin, no arribes a copsar que aquest pou serà tan pregon.

Na Maria et mira, complaguda. Espolsa el coixí, ple de bocinets de tu. Els teus cabells, curtets, estan escampats per damunt els llençols. La tardor també els ha arribat. Però viuran una nova primavera i creixeran amb més vitalitat que mai. Igual que els arbres que veiem per aquesta finestra, que dansen al ritme que marca el vent. Sort n'hem tengut, d'aquestes vistes, que ens han alimentat els dies tristos! Hem begut dels matisos dels verds i dels ocres i del blau del cel, amb niguls de cotó fluix que es regiren divertits i capriciosos.

17 dies des de la infusió. Neutròfils a 30.000. Hemoglobina a 8,6. Plaquetes a 35.000. L'autotrasplantament ha anat bé, diu el metge. Demà A CASA. Començaràs a escriure un nou capítol de la teva vida.

TU I ELS TEUS DEU ANYS

Aina Serra Ripoll

Nalwa, ja ha nascut la teva germana (encara sense nom perquè l'ha de decidir el pare que fa hores que ronca a l'habitació). Crits. Corregudes. Un plor que triga massa.

Tu i els teus deu anys porteu tot el dia a una sala de parts. Ets l'única capaç de saltar la barrera idiomàtica que eternitza el part a ta mare i que ens complica la feina a nosaltres, això t'ha convertit en imprescindible. Has dinat d'un entrepà de truita amb patates fregides esquitxades amb quètxup i maionesa, mentre nosaltres menjàvem torró de xixona i polvorons de canyella darrere la porta del costat. A cada moment ens has mostrat una maduresa i una serenor infinites. Ens has omplert de tendresa tots els racons cada vegada que alleujaves el dolor de les contraccions a ta mare agafant la seva mà.

Hem parlat tot el dia sense paraules, et mirava, somreia i aclucava l'ull esquerre (el dret no el sé tancar). Quan em tornaves la mirada i el somriure, les dues sabíem que tot anava bé. La darrera vegada només m'has tornat la mirada, el somriure ja no hi era, i m'has dit, ben fluixet, que la sang no t'agrada, que la sang et fa por.

Et voldria portar a un altre món, però només puc provar de distreure't. Vols un bocí de torró de xocolata? Em dius que no amb la mateixa prudència que t'ha acompanyat tot el dia, però la mirada et traeix uns instants i els teus ulls no se'n separen. Acabem, fent juntes un paquetet de torcaboques farcit del torró de xocolata. El guardes dins la butxaca, serà per menjar quan puguis tornar a tenir deu anys i et torni la gana que els nervis t'han fet perdre.

Les paraules se'ns encallen dins la gargamella, però m'expliques que t'agrada jugar amb pepes amb les teves amigues, tot i que, més sovint del que voldries et toca jugar amb els cotxets del germà (ell no juga a pepes perquè són de nines). Quan siguis gran vols treballar a una farmàcia perquè duen una bata com la nostra, però allà no hi ha sang. Et porto a la banyera dels parts que et recorda la piscina del barri on aneu alguns matins d'estiu, saltem amb les pilotes que fem servir per la dilatació, però l'única cosa que et fa una mica de gràcia és un coixí blau amb muntanyetes, em dius que serveix per fer massatges al cul.

Amb el plor de la teva germana s'acaba la nostra estona eterna. L'anem a conèixer, i quan l'agafo de la cuneta de reanimació, sota la mirada atenta del pediatre, per posar-la als teus braços li dic, mirant-te i aclucant l'ull esquerre, fluixet però prou fort perquè em sentis, que té la millor germana gran del món.

EN UN BOSQUE ENCANTADO...

Alicia Alba Miñano

Es un bosque. Un bosque encantado en el que viven todo tipo de criaturas maravillosas y extrañas. Una vez, vi a un duendecillo pelón corriendo apresurado hacia algún destino que solo él conocía. Podría haber sido la laguna de las hadas de luz. ¿Alguna vez has visto alguna? Son tan diminutas, que solo se ven como pequeños puntitos luminosos de diferentes colores. Pero, ahora que lo pienso, la laguna es un lugar un poco oscuro... por lo que no creo que aquel duende que vi se dirigiera allí con tanta determinación. A los duendecillos pelones no les gustan los lugares poco iluminados.

¡Ah! Tal vez el duende huyera despavorido de algún gigante azul. Se les conoce así, precisamente, porque son de color azul: piernas, brazos, manos, pies... ¡Todo! No son malvados, de hecho, son las criaturas más inteligentes del bosque y ponen sus conocimientos al servicio de los demás habitantes del lugar. No quieren hacer daño; pero, a veces, para conseguir la sanación, lastiman un poco... A pesar de ser extremadamente cuidadosos, hay cosas que no se pueden evitar. Aunque no creo que el duendecillo huyera de uno de esos gigantes. Es verdad que no les agrada demasiado su presencia, pero saben que solo quieren ayudar. Así que se dejan. A regañadientes en muchas ocasiones, pero se dejan...

Si hay algo que los duendes pelones no soportan, por encima de cualquier otra cosa, son los insectos Pinchonus agujionus. Como su propio nombre indica, tienen un aguji3n tan afilado y fr3o que sus picotazos duelen much3simo. Incluso, a veces, se les queda un circulito morado alrededor de la picadura que tarda algunos d3as en desaparecer.

Tal vez, ese duendecillo pel3n que vi, no corriera huyendo de nada. Quiz3, se dirig3a a alguna parte. Veamos... ¡La fiesta de los Rierie!

En el bosque no solo hay criaturas que dan miedo, también las hay divertidas y extremadamente simpáticas. Es el caso de la tribu Rierie. Son unos seres coloridos y lo que más llama la atención de ellos es esa enorme, redonda y roja nariz que tienen. Son una tribu divertidísima que siempre están cantando. ¡Oh! ¡A los duendes les encanta pasar el tiempo con ellos!

Cada duende pelón tiene un árbol asignado que les acompaña durante toda su estancia en el bosque encantado. Es un árbol con ramas de las que cuelgan hojas llenas de líquido sanador de diferentes tipos. Algunos de esos remedios resultan un tanto pesados y minan la resistencia de quien los toma, pero luego se encuentran un poco mejor. Lo más importante es que, después, se ponen bien. Sí, eso es... los duendecillos pelones que habitan en este bosque tan especial están malitos.

En realidad, no son duendes, sino niños. Tampoco hay hadas, pero sí muchas luces que pitan y parpadean. No hay árboles con ramas ni hojas, sino goteros con medicamentos y los gigantes azules son médicos... De hecho, a decir verdad, tampoco es un bosque, sino la planta de oncología infantil de un hospital de Mallorca.

TOC Y YO

María del Rocío Garzón León

Habíamos decidido hacer un viaje con el grupo de amigos y con los peques. Empezábamos con un número no muy simpático para la mayoría de personas, el 13, nada más y nada menos. Estábamos entusiasmados buscando vuelos, apartamentos..., quedando para organizarnos y riendo sin parar con las ocurrencias para esta aventura en conjunto.

El destino no se sometió ni siquiera a votación, pues todos queríamos ir a Santander, equivalente de buena comida y bonitos paisajes, muy conciliador para los adultos y los niños. Resta decir que ellos estaban supercontentos de ir por primera vez con sus amiguitos y papis juntos. ¡La verdad es que todo pintaba de color de rosa!

Pero cuando llegó el momento de reservar las plazas de avión, comencé a dudar y a dudar si en este viaje seríamos nosotros cuatro o si vendría también él.

Estuve indecisa y al final opté por ir con mi marido y con mis dos hijas. Toc no vendría en estas vacaciones. No sabía cómo decírselo sin herirlo. Tenía que idear un plan de tal manera que él mismo no quisiera acompañarnos. Y así fue como comenzó mi ardua tarea. Tenía que hacer una lista de lo más indispensable, entendiéndolo por indispensable lo necesario de verdad. Unas cuantas mudas; ropa veraniega, pues no lo he dicho, pero iríamos en agosto. Y como no, una chaqueta, ya que en el norte de España suele refrescar, un par de zapatos, un neceser que haría a la vez de joyero, accesorios para el cabello y dinero, nada más y nada menos.

Todo debía caber en una maleta de 10 kg y obviaríamos llevar un bolso de mano. Habíamos quedado que Toc no vendría, por lo tanto aplicaríamos

la máxima de "menos es más", que tanto le incomodaba a él, pero como no iba decididamente a venir, seguí con mi empeño de hacer que esta "aventura" no le resultara nada atractiva. Reservé los billetes en diez minutos, miré apartamentos y elegí uno que, aparentemente, era ideal para nosotros, y todo ello en una hora, un record mundial para acompañantes con Toc.

Creía tenerlo todo bajo control, cuando oí entrar a Toc en casa.

-¡Hola María! -Así me llamo y me llaman.

-¿Hay alguien? Parece que nadie sale a recibirme. -Decidió llamarme con más ímpetu.

-¡María, María!... ¿es que no me oyes? He venido a verte y ni siquiera vienes a darme un abrazo... -ya empezaba con su zalamería.

-María, cariño, sabes que soy tu fan incondicional, icariño, cariñooooo! ¿Dónde está mi fiel compañera y la más bonita del mundo mundial?

Casi lo estaba consiguiendo, estaba a punto de coger un bolso de mano para llenarlo hasta el tope de "por si acaso". Era como una yonki que necesitaba su dosis, estaba subiendo mi nivel de ansiedad, y cuando creía que Toc me había ganado la partida, un grito desgarrador dijo:

- ¡NOOOOOOO! esta vez no necesito guardaespaldas.

Toc me miró asombrado, nunca le había hablado ni en ese tono ni con aquel volumen. Siempre sumisa, creyendo que él quería lo mejor para mí.

Nos miramos durante un instante que pareció eterno y por fin él comenzó a hablar.

-¿De verdad que te vas a ir sola, que no voy a acompañarte? Solo necesito un bolso de mano, lo hago en un momento y nos vamos los cinco como siempre hemos hecho. ¿Hay algo que te haya ofendido, he dicho o hecho

algo que te haya hecho daño? ¡Dímelo por favor!, si te he de pedir perdón quiero al menos saber por qué te lo pido...

Yo seguía en modo “no sabe no contesta”. Contaba y contaba para mis adentros para no entrar en su juego, no deseaba oírle, porque sabía que al final con su locuacidad conseguiría lo que se propusiese.

Me fui a la cama, creyendo que mientras durmiese, él me respetaría, ¡ingenua de mí!

–¡Ay! estás en mi lado, creía que al menos podía conservar mi espacio entre Mario y tú. ¡Ah!, por si no os lo había mencionado, Mario es mi marido. Es un bendito, que cree en las relaciones abiertas, porque si no, ¡ide qué iba a tener Toc su sitio en la *bed*! Bueno, prosigamos.

–¡Mariooooo! Qué, ¿no crees que María cada vez coge más sitio? No sé tú, pero así se empieza y acabas durmiendo en el sofá o, peor aún, en el suelo.

–¡No daba crédito! estaba intentando contagiar a Mario y hacerle participe de su venganza. Vale que él era uno más de la familia, pero nunca se había tomado esas libertades. Está bien, ¿quiere guerra?, pues la tendrá, vaya que sí, y como dicen que en la guerra y en el amor...

Ideé otro plan, esta vez más macabro o por lo menos esa era mi intención:

Empecé a acurrucarme cada noche un poquito más con Toc, para que él creyera que me tenía en sus manos, hice que bajara la guardia y saqué unos billetes de atrápalo que me costaron una *pixarada* y se los puse, pasados unos días, en la mesita de noche.

SANTANDER TRES SEMANAS DESPUÉS

Cada familia alquiló un apartamento, éramos muchos. Cuando fueron a ver el nuestro, sin camas hechas, el salón desordenado... mis amigos dijeron al unísono

-Sí que te has dejado a Toc... ijajajajaj!

AEROPUERTO ADOLFO SUÁREZ

-¡Disculpe! Pueden llamar a la familia Bauzá Coll por megafonía, van a perder el avión, ya estamos embarcando.

-¿Usted es?

-Me llamo Trastorno y mis apellidos son Obsesivo Compulsivo.



Isabel Maria Sánchez Báez
2n PREMI
XXVIII CONCURS FOTOGRÀFIC 2019

CATEGORIA PROFESSIONALS

EL MIG SOMRIURE

Antoni Truyols Bonet

Sí, malgrat tot, li donaran l'alta. Els patiments de la vida quedaran immortalitzats a l'ordinador. Moment de glòria.

"Mujer edad avanzada, Barthel: 65, Pfeifer: 0. Enolismo moderado. PCC, HTA, DM II, DLP. Linfedema post-mastectomia, IC, ACV. Transtorno vigília-sueño. Algias óseas enero tratada con AINE. En febrero, HDA (impresiona UD Forrest II b). CGD descarta IQ. NPT. (3 CCHH). Impresiona tolerancia oral con inhibidores bomba protones. Impresiona deposiciones normalizadas sin signos de exteriorización. Impresiona dolor en bipedestación. PIC COT: artropatía degenerativa. NUT: hipoalbuminemia: dieta disfagia 2 hiperproteica. Traslado HME".

La màquina ha fet un treball d'excel·lència. L'ha emmarcada en un instant irrepitible. Per a ella, una còpia en paper.

Té el cos adolorit. Es posa al llit amb dos coixins perquè ajaguda li manca l'alè. Tensió i sucre bé (s'ha hagut de comprar aparells per controlar-ho). La femta ja no és negra. Tot el misteri en el rostre: li cau mitja boca perquè fa anys que havia estat tocada. Sembla un mig somriure indecis, en trànsit, principi o final. Té gana. Li hauria vengut de gust camallot fregit. Ai! prohibit per colesterol i estómac delicat. Desdentada i amb dificultat per empassar, es farà una truita de dos blancs sense vermell. Tenen molta proteïna. Li aconsellaren a La Sang, on va passar un temps per recuperar-se.

Porta un vestit camiser d'estiu. Les mànigues deixen mig braç a l'aire, ben inflat des que l'operaren del pit.

És mitjanit, hora neutra, la línia divisòria que marca allò que es pot fer i allò que s'hauria d'evitar. Llegirà. Es de mal dormir. Maldament l'edat que té, presumeix de pocs errors de memòria.

El tassellet d'aniset. Essencial! Per aquesta prohibició no hi passa. Ben agafat amb uns dits desvagats, descansant sobre el ventre. L'aniset la fa d'aquest món, la deixa equiparada als humans. La lectora borratxa, la guerrillera després de la batalla ens deixa veure el seus secrets. Llibre sobre la panxa i tassellet clavat en un angle gairebé pervers: l'angle de l'entrecreix. Una fotografia perfecta.

Moment de perversió dels sentits que es repeteix cada vespre. És quan més es nota la corba del mig somriure. Però avui farà una excepció. Llegirà l'informe.

Unes poques línies per explicar tota una existència. Unes dècimes de temps robades a 85 anys. Si s'hi fixa bé sembla veure com una mentida, un muntatge. Una perfecció terrible. Vaja incongruència, un "document per al pacient", que es diu explicatiu, ple d'estranyes sigles.

Amb l'excusa de la poca claror decideix deixar-ho fer. Es frega els ulls. Agafa una revista. Un article parla d'una espècie de gripaus en extinció. Un mig somriure pensant que s'hi sembla.

Cavilla que no hi ha res sobrer, inútil. Assumint consciència del seu vegetar, no havia perdut un sol instant d'alleujament. Un dia abans, el mig somriure era a penes una línia incerta, un dia després l'alè de la felicitat. I just entrant la primera llum del dia, s'ha dormit.

ANNA, LA FILLA DEL SOL I DE LA LLUNA

Jaume Mateu Batle

Anna té els ulls blaus i grossos com el firmament, la cara blanca i rodona com la lluna, i els cabells negres i espessos com la fosca. Quan va néixer, tot d'una vàrem saber que era màgica. Na Bel i jo omplíem moltes estones conversant sobre quina seria la seva missió al món i com deixaria petjada. Gaudíem imaginant-nos històries en què la nostra filla era la protagonista.

Als pocs mesos, però, vàrem tenir una sensació estranya. Ens va semblar que ens feia poc cas. Quan li xerràvem no ens mirava i quan l'abraçàvem i acaronàvem ens quedàvem amb un no sé què. Només s'entretenia amb dues juguetes: el sol i la lluna de pedaç. A vegades, sembla de gel, va dir na Bel. La vaig renyar. La nostra filla és màgica, ja veuràs on arribarà.

Tardà molt a parlar. La primera paraula que va dir va ser sol; la segona, lluna. Vàrem plorar d'alegria i, potser, de pena, també. Hauria estat tan bell que hagués dit: mama i papa, però no. Repetia sol, sol, sol... Lluna, lluna, lluna... La nostra filla és màgica, vaig tornar a repetir. Potser és filla del sol i de la lluna.

Quan la sèiem a terra no demanava per venir amb nosaltres. Tot al contrari, es passava hores cap alt, mirant un punt indeterminat. "Mira-la com mira cap al cel", deia na Bel. També reia quan li plaïa i plorava sense cap explicació. Un dia, a la fi, va dir mama, i llavors sí que vàrem plorar com a dos betzols. Un altre dia, quan encara quasi no sabia caminar, ens vàrem esglaiar molt, no la trobàvem. Va ser a la terrassa, recolzada a la balustrada, mirant, sense pipellejar, la lluna plena. Veus com és màgica, veus com és filla del sol i de la lluna, vaig tornar dir.

Com que vàrem veure que com més s'entretenia era mirant el sol, la lluna i els estels, ca nostra ben aviat va estar plena de tot tipus de llibres sobre els astres, i de sols i de llunes de tots els colors i condicions. Davant la set insaciable de la nostra filla a voler saber-ne més, na Bel i jo aviat ens convertirem en experts astrònoms. Per descomptat que també omplirem el cel ras de la seva habitació d'un univers fosforescent. Tanmateix, però, ella sempre volia dormir amb les persianes i les vidrieres de la finestra ben obertes. Preferia poder palpar el cel i que la fosca i la immensitat l'acaronassin.

Un dia la padrina va dir: –I si aquest entotsolament i aquestes curolles rares, aquest estar badoc, és que li passa alguna cosa al nostre solet de nina. Ens vàrem enfadar molt. La nostra nina és màgica, vàrem dir tots dos. Però la padrina va obrir una porta que nosaltres no havíem volgut veure o havíem preferit negar.

Llavors, a contracor, anàrem de metges i de psicòlegs i diagnosticaren que Anna no tenia cap malaltia, però sí que patia un trastorn del neurodesenvolupament: trastorn de l'espectre autista.

HIPOCONDRIACO

Francisco Javier Rascón Risco

– ¡Hola!, me llamo Antonio y soy hipocondríaco.

Desde hace un tiempo asisto a sesiones grupales de mejora de calidad de vida y apoyo psicosocial para personas con baja autoestima.

Yo, que estoy enfermo y no he podido curarme ni con ayuda profesional, doy consejos a otros que tampoco se han curado ni con ayuda profesional. Y viceversa.

Ser hipocondríaco viene a significar que pienso que padezco de todo cuando, en realidad, no tengo nada. El médico que me lleva sabe que no tengo nada y cada vez que me visita me pide de todo. Los resultados siempre son normales.

Visito las Urgencias con regularidad. El médico, que sabe que no tengo nada, me solicita de todo con regularidad. Esto es ser hipocondríaco. A veces, pienso que está peor el médico por hacer lo que hace que yo por pensar en lo que no tengo. De momento, progreso adecuadamente. O sea, sigo igual de lo que no tengo.

Ahora que ya conocéis parte de mi vida sana pero que me mantiene constantemente enfermo, os cuento mi última visita a Urgencias. Todo lo que cuento es así. Cuatro horas y pico de espera porque me han asignado un nivel cinco. Aprovecho para relacionarme con otros sufridos aspirantes a ser visitados por un especialista.

– ¿Qué tal estamos, Antonio?

–Creo que tengo una enfermedad nueva.

–¡Tranquilo! Seguramente no será nada. –Odio esta frase. Nunca es nada. Tenía un amigo que no tenía nada y hace una semana lo incineramos.

Ahora mismo, en camillas, llevo un camisón enseñando el culo. Sé que soy hipocondríaco y que no tengo nada. Pero, al pedirme pruebas, pienso que tengo algo y me pongo más enfermo de lo que no estoy.

Un neceser. La Nintendo, la play, la Tablet plus, el móvil, la consola XP y una bolsa de cargadores.

–¡Antonio, a ecos!

–¡Antonio, le vamos a sacar sangre!

–¡Antonio, a RX!

–¡Antonio, necesitamos que orine!

–¡Antonio, le llaman del TAC!

–¡Antonio, tumbese para un electro!

Así no se puede vivir. Es imposible curarse de lo que uno no tiene con tanto ajeteo. Un día pides –por favor– si te puede ver un médico.

–¡Antonio, un poco de paciencia! ¡Solo lleva tres días! Le daremos unas pastillas para ser feliz. Y a las dos de la madrugada, una para dormir.

–A esta hora estoy durmiendo.

–No se preocupe. Le despertaremos.

–¡Antonio, ha tenido suerte!

-¿Me visitará un médico?

-¡No!

-Le hemos encontrado una cama. Estará contento, ¿no?

-Enseguida estaré preparado.

-¡Tranquilo! Primero tienen que bajar al difunto y luego limpiar la cama y la habitación.

-¡Oiga, que soy hipocondríaco, carajo!

Al día siguiente todavía estoy en camillas.

-¡Antonio, el médico ha decidido darle el alta! Un ingreso innecesario siempre provoca un trauma psicológico de consecuencias impredecibles. Si el médico que nunca me ha visto ha decidido que me vaya, es que estoy mucho mejor.

-No, Antonio, usted está igual de bien. La sanidad está peor con los recortes. ¡Vístase y que vengan a buscarlo!

IL NE SAVAIT PAS NAGER

Francisco de Asís Merchán Pérez

El mar estaba picado y las olas chocaban contra el casco del barco anegando las cubiertas por completo. La brisa nocturna soplaba y el chico, muerto de frío, no paraba de temblar. Bajo su espectacular físico, una barba discontinua y nacida a retazos parecía sembrar ciertas dudas sobre su edad. Sus atributos, imponentes e imposibles para la mayoría, no parecían ser más que el frágil cascarón de un niño que, sin duda, había crecido demasiado deprisa. Sentado en un rincón, tapaba sus orejas con las manos, al tiempo que, de manera compulsiva, su cuerpo se balanceaba con vehemencia, negándolo todo. Estaba tan absorto clavando la mirada en las tablas casi podridas de la cubierta que ni siquiera le vio llegar.

– ¡Arriba, escoria! –gritó la bestia.

El tipo de las botas militares agarró al muchacho de un brazo e intentó tirar de él hacia arriba para ponerlo de pie. Casi sin esfuerzo, el joven se liberó de sus garras y le empujó hacia atrás, aunque solo para quitárselo de encima. No deseaba ofenderle, ni hacerle daño, ni tampoco dejarlo mal delante de sus secuaces. Pero, sin duda, eso fue precisamente lo que consiguió.

– ¡Dejad de reiros, bastardos, y venid a ayudarme!

El grupo de hienas se acercó entre risas a su líder, ayudándole a recuperar más verticalidad que honra. Después, se giraron hacia el chaval. Media docena de bestias salvajes relamiéndose de pensar en la diversión que todavía tenían por delante. Un minuto de forcejeos más tarde, el chico tenía medio cuerpo asomado a la barandilla.

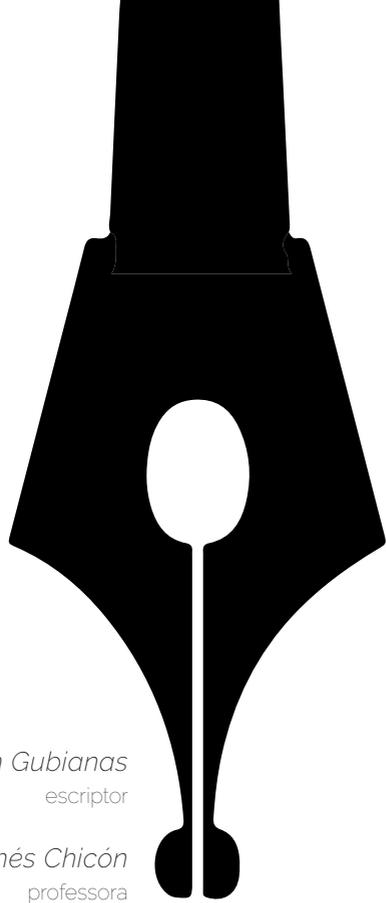
– ¿Sabes volar, gallinita? –le escupió al tiempo que intentaba meterle la pistola dentro de la boca.

El chico, con los ojos a punto de salir disparados de sus cuencas, se hizo encima sus miedos cuando, de repente, otro joven se lanzó a ayudarlo. Le quitó de encima a dos animales al tiempo que no paraba de gritar las mismas palabras: *"Il ne sait pas nager!, il ne sait pas nager!"*. Sin esperarlo, la culata de un subfusil en la parte de atrás del cráneo puso fin al discurso del intrépido héroe, que cayó al suelo, conmocionado.

Mientras, el chico volvía a tener los pies en el suelo. Temblaba de arriba a abajo y era casi incapaz de sostenerse en pie. El líder hizo una señal a uno de sus secuaces, que hundió sin vacilar el puño en el estómago del joven. Luego, con ayuda, lo arrojaron al mar como si fuese carroña para los peces. El joven, en su caída, consiguió hundir los dedos en el uniforme y arrancarle una insignia. *"Guardia Costiera Italiana"*, podía leerse.

Tras caer al mar, el chico movió sus brazos y piernas de manera instintiva. Sin soltar la bandera, luchó por salir a flote, hasta que las fuerzas poco a poco le abandonaron y fue engullido por la oscura marea, ante la atónita mirada de los guardacostas.

- *Il ne savait pas nager...* –sollozó entre lágrimas su hermano desde la cubierta.



Oriol Bonnín Gubianas
escriptor

Bàrbara Galmés Chicón
professora

Onofre Pons Sureda
metge i escriptor

RELATS DEL JURAT

E

Oriol Bonnín Gubianas

N

APUNTES SOBRE LITERATURA Y ENFERMEDAD. LISTAS INCOMPLETAS PERO SUGERENTES

Barbara Galmés Chicón

La enfermedad está presente en la literatura desde sus orígenes" (José María Merino), no en vano la Biblia está considerada como el primer exponente de la literatura patográfica.

La reflexión sobre la relación entre escritura, lectura, literatura, en fin, y la enfermedad y su entorno (médicos, hospitales, pacientes, diagnósticos, terapias...) es tan estrecha y extensa que me abruma y el espacio del que dispongo es tan breve y exiguo que apenas esbozaré unas ideas y unas sugerencias para los que quieran adentrarse en esta interesantísima vertiente de la literatura y de la salud.

Para empezar, pensemos en cuántos lectores y escritores han generado una enfermedad. La imaginación como único escape a los límites de una habitación y una larga convalecencia. Robert Louis Steveson, de pequeño, se vio obligado a permanecer en cama durante meses. Desde la ventana, solo veía un árbol parecido a una palmera y de las historias que le contaba su cuidadora surgió su primera inspiración. Siempre tuvo una salud frágil, padeció tuberculosis. Su afición al alcohol no hizo sino empeorar su estado. «Durante catorce años no he conocido un solo día efectivo de salud. He escrito con hemorragias, he escrito enfermo, entre estertores de tos, he escrito con la cabeza dando tumbos». La enfermedad no impidió que creara obras de la trascendencia de *La isla del tesoro* o *El extraño caso del doctor Jekyll* y el señor Hyde.

Marcel Proust, a los nueve años, sufrió el primero de sus sucesivos ataques de asma. La enfermedad le obliga a descansar frecuentemente y lo convierte en un niño introspectivo, sensible y frágil, sobreprotegido por su madre y luego aislado del mundo a lo largo de toda su vida. Tras

la muerte de esta, su salud se deterioró aún más y permaneció recluso durante quince años, cubrió las paredes de corcho para aislarse mejor y dedicarse a escribir su obra maestra, *En busca del tiempo perdido*, una de las novelas más clarividentes en materia amorosa en la que define el amor como "enfermedad inevitable, dolorosa y fortuita".

Por otra parte, en muchas ocasiones la misma enfermedad se ha convertido en argumento literario o en protagonista e, incluso, como apunta Susan Sontag, en narrativa. De hecho, en *La enfermedad y sus metáforas*, nos muestra que la enfermedad siempre ha arrastrado consigo un carácter de narración, es decir, de relato, y todo relato posee una parte de construcción social y cultural. A lo largo del libro, nos va mostrando decenas de ejemplos en los que la literatura hace metáfora con la tuberculosis y con los cánceres de los personajes. La tuberculosis, con una dimensión de mayor prestigio social, a pesar de ser frecuentemente producto de la miseria y de la necesidad (Diario de Kafka, *La montaña mágica de Thomas Mann*), aparece vinculada a las clases muy altas o muy bajas y teñida de romanticismo, de esteticismo (*La dama de las camelias* de Alejandro Dumas), mientras que el cáncer (La muerte de Iván Ilich de Tolstoi, Del tiempo y el río de Thomas Wolf, Pabellón del cáncer de Alexander Solzhenitsyn) se oculta o se metamorfosea en degradación, amputación, ocupación, lucha, batalla, casi como castigo. La transformación de la lepra bíblica. Basta comparar el tono lírico que adoptó Camilo José Cela en *Pabellón de reposo* sobre la vida en un anónimo sanatorio para tuberculosos, resultado de su propia experiencia, con la cruda, tremendista y polémica *La cruz de San Andrés* en la que aparecen todo tipo de cánceres. Otras enfermedades que no podemos obviar son la peste desde el *Decamerón* a *Peste & Cólera*, de Patrick Deville, sin olvidar la insuperable *La peste* de Albert Camus. O el cólera, en El amor en los tiempos del cólera de García Márquez. El SIDA ha generado también una interesantísima producción literaria más reciente: *Antes de que anochezca* de Reinaldo Arenas, *Las horas* de Michael Cunningham, *Malditos* de Luis Antonio de Villena, *Personas como yo* de John Irving, *Moriré pero mi memoria sobrevivirá* de Mankell, *El desbarrancadero* de Fernando Vallejo, La línea de la belleza de Alan Hollinghurst, *París Austerlitz* de Chirbes, *El cielo de Madrid* de Llamazares, *Intersecciones* de Haro Ibars o el best seller de Lapierre, *Más grande que el amor*.

El enfermo y su vivencia del dolor y de la enfermedad se convierten en trama de novelas y dramas, obras que pueden leerse como una historia médica. Precisamente para Juan José Millás las historias clínicas son una bella forma de literatura y *La interpretación de los sueños* de Freud suele citarse no solo como estudio psicológico sino también como autoconsciente intento de análisis literario. La enfermedad mental, muy relacionada con la creatividad, ha producido grandes obras literarias. En incompleta enumeración, entre otras, *Cartas de Rodez* de Artaud; *Leviatán*, *Tombuctú*, *Trilogía de Nueva York* de Auster; *Pabellón nº 6* de Chejov; *Yo estoy vivo y vosotros estáis muertos* de Philip K. Dick; *Las penas del joven Werther* de Goethe; *Poemas de la locura* de Hölderlin; *Alguien voló sobre el nido del cuco* de Ken Kesey; *Misery* y *El resplandor* de Stephen King; *Poemas del manicomio* de Mondragón de Leopoldo M^a Panero; *Delirio* de Laura Restrepo; *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero* y *Despertares* de Oliver Saks; *La señora Dalloway* de Virginia Wolf; *El extraño caso del doctor Jeckil y Mr. Hyde* de Stevenson.

En el capítulo de enfermos, no podemos dejar de mencionar a los hipocondriacos empezando por el que lo es por antonomasia: *El enfermo imaginario* de Moliere. Juan Ramón Jiménez es uno de los hipocondriacos más famosos de la historia de la literatura española (debía vivir cerca de un hospital o con algún vecino médico). Andrés Trapiello se considera "un hipocondriaco con base, no imaginativo". Francisco Umbral, que se definía como un enfermo profesional, escribió la turbadora *Mortal y Rosa* en la que la muerte del hijo se convierte en un largo monólogo con el que consigue convertir su pesadilla vital en una fuerza catártica y liberadora. Proust, Unamuno, Azorín fueron famosos por su miedo a la enfermedad. Aparte tendríamos a todos los personajes que han servido para denominar complejos y síndromes como los de: *Edipo*, *Electra*, *Dorian Grey*, *Peter Pan*, *Stendhal*, *Otelo*, *Ofelia*, *Rapunzen*, *Cenicienta* o *Alicia*. Existen también relaciones sobre las enfermedades de los escritores que, de una u otra manera, traspasan a sus obras. Aquí me interesa destacar la del malogrado Bolaño quien apuntó que de no haber estado enfermo (insuficiencia hepática) no hubiese escrito con la urgencia con que lo hizo. Está claro que no nos hubiera dejado su amplia producción de la que aún se están publicando inéditos. En su ensayo "*Literatura + enfermedad = enfermedad*" concibe la literatura como una especie de enfermedad,

pero no es la enfermedad la que provoca la obra, sino que es el acicate para escribirla. La enfermedad como impulso creativo, como lucha contra un tiempo incierto.

Ahora pasemos a los que combaten, mitigan, palian o sanan las enfermedades: los médicos. En la segunda mitad del siglo XIX, cuando la medicina ya se ha convertido en una ciencia, la literatura adopta una postura más rigurosa ante la relación entre literatura y enfermedad. En este contexto, junto a la figura del médico protagonista, la perspectiva médica está presente en el relato preciso y analítico de autores como Flaubert (¡Qué precisión en la descripción de los síntomas de la muerte por envenenamiento de Emma Bovary!), Dostoievski, Ibsen, Mann o Cela. Además, es frecuente el caso de médicos que se convirtieron en escritores (Baroja, Bulgakov, Chejov, Conan Doyle, Celine, Somerset Maughan, Rabelais, Shiller, Oliver Sacks, Felipe Trigo, Martín Santos, Carlos Castilla del Pino, Williams Carlos Williams, etc.). Pero no nos vamos a detener en distinguir entre el médico escritor, el que se dedica a la medicina y ejerce como escritor cuando no la practica, y el escritor médico, quien abandona la medicina para dedicarse profesionalmente a la escritura. El lector interesado puede acudir al libro de Fernando A. Navarro *Viaje al corazón de uno mismo. ¿Por qué demonios escriben tanto los médicos?* (Madrid: Roche, 1999), que incluye también una extensa bibliografía sobre el particular. Tanto uno como otro enriquecen la literatura con el rigor científico y metodológico, además de destacar por su capacidad de observación y análisis y aportar la perspectiva de su profundo conocimiento del ser humano. Decía Thomas Man, en *José y sus hermanos*, “un médico que posea el arte del escritor sabrá consolar mejor a aquél que se revuelca en la agonía: a la inversa, un escritor que conoce la vida del cuerpo, sus jugos y fuerzas, venenos y facultades, posee una gran ventaja sobre el que nada entiende de estas cosas.” En cuanto a novelas en las que el médico es el protagonista no podemos dejar de citar la famosa *El Médico* de Noha Gordon, *Doctor Zhivago* de Boris Pasternak, *El médico del tiempo* de Anne Benson, *Volverás a Región* de Benet, *Un hombre afortunado: historia de un médico rural* de John Berger, *El faro de Alejandría* de Gillian Bradshaw, *Viaje al fin de la noche* de Celine, Joseph Balsamo: *Memorias de un médico* de Alejandro Dumas, *Tiempo de silencio* de Luis Martín Santos, *Cuerpos y almas* de van der Meersch,

El maestro de almas de Némirovsky, *El doctor Thorne* de Anthony Trollope y, por supuesto, *Frankenstein* de Mary W. Shelley.

La literatura es además una terapia, de hecho, la Biblioterapia aporta múltiples remedios literarios. Les recomiendo aquí un curioso libro *Manual de remedios literarios. Cómo curarnos con los libros* de Ellen Berthoud y Susan Elderkin (Siruela Círculo de lectores 2017) que, como dicen las autoras, es una botica que "contiene bálsamos bekettianos, torniquetes tolstoianos, los calmantes de Calvino y las purgas de Proust y Perec". Tenía razón D.H. Lawrence al afirmar que "Uno se libera de sus enfermedades vertiéndolas en los libros; vuelve a presentar y a experimentar sus sentimientos para así dominarlos".

Otros aplicaron sus propias terapias y acudieron a otros remedios menos sanos que los literarios: el alcohol y las drogas que ocupan un capítulo largo y extenso en la literatura patológica y que solo apuntaré de una forma rápida. Algunos escritores han hecho del alcoholismo una forma de vida artística y lo han convertido en materia literaria. Muchos autores han escrito sobre sus días de vino y rosas. A veces de forma lírica, a veces con sórdida crudeza. La adicción al alcohol y otras drogas favoreció el descenso a los infiernos de Rimbaud, Verlaine, Mallarmé y Baudelaire, los poetas malditos. De Quincey o Dostoievsky consideraban que el alcohol y las drogas permitían romper los límites de la realidad y les proporcionaba una visión más amplia y profunda. Sin alcohol difícilmente se hubieran escrito las mejores novelas de la Generación Perdida norteamericana: Hemingway, Faulkner, Scott Fitzgerald y Steinbeck. Sin alcohol *Bajo el volcán* no existiría. Como posiblemente muchas de las obras de autores de la talla de Poe, Joyce, Greene, Capote o de los británicos Graham Greene y Kingsley Amis. Otros autores para inspirarse han acudido a otras drogas. Wilde, Rimbaud y Verlaine tomaban de todo un poco y sobre ello escribieron. En su ensayo *Los paraísos artificiales*, Baudelaire muestra su fascinación por el opio y el hachís. Diversas sustancias son componentes esenciales en las obras de Kerouac, Burroughs, Ginsberg, Kesey, Pynchon, Michaux, Artaud, Leary.

Pero la literatura, a la que algunos consideran una droga, un estímulo, es también una ayuda, una forma de superar el dolor. El dolor es nuestra

reacción ante una pérdida, pero el duelo es cómo procesamos este dolor, por eso, para acabar, vamos a hablar de la literatura del duelo, de cómo la literatura contribuye a la superación de la muerte de un ser querido y de cómo se procesa ese dolor a través de la escritura. Como dijo Luis Mateo Díez, con motivo de la publicación de *Azul serenidad o la muerte de los seres queridos*, "la muerte no se entiende, eso es cierto, pero tampoco la vida se entiende del todo. Además, no todo lo descubres tú. Las palabras necesarias están esperándote en algún sitio". Están las palabras desde tiempos de Jorge Manrique (*Coplas a la muerte de su padre*), están las palabras de Jean Didion (*El año del pensamiento mágico*), Auster (*La invención de la soledad*), C.S. Lewis (*Una pena en observación*), Rosa Montero (*La ridícula idea de no volver a verte*), Ángeles González Sinde (*Después de Kim*), David Rieff (*Un mar de muerte*, dedicado a su madre Susan Sontag), Albert Cohen (*El libro de mi madre*), Richard Ford (*Entre ellos*), Barthes (*Diario de duelo*), Piedad Bonnett (*Lo que no tiene nombre*), Fernando Savater (*La peor parte*), Milena Busquets (*También esto pasará*), Philip Roth (*Patrimonio*), Samuel Bellow (*Ravelstein*), Sergio del Molino (*La hora violeta*), Marcos Giralt (*Tiempo de vida*), Héctor Abad Faciolince (*El olvido que seremos*), Isabel Allende (*Paula*).

No hay enfermedad sin su literatura y creo que no habría literatura sin enfermedad. La literatura explica, analiza, recrea, consuela, remedia, sana, acompaña... ¿Qué haríamos sin literatura? Escriban y lean o lean y escriban.

ERA LA SABATILLA DEL PEU DRET

Onofre Pons Sureda

Era la sabatilla del peu dret, el maliciós instrument operatiu d'una vasta conspiració en contra meva? He pensat molt sovint si la sabatilla dreta era un membre de l'esquerra comunista o si era de l'extrema dreta violenta. No ho trobeu estrany: el comunisme és molt donat a les paradoxes dialèctiques i no infiltraria a la rereguarda una sabatilla "esquerra", està massa clar. Per contra els feixistes, que estaven en el poder en aquells temps grisos. La tercera coartada es basava en que jo, el mil nou-cents seixanta-quatre, tenia només vuit anys. Era massa tendre per ser objecte de conspiracions. Per tant, la trista conclusió fou que la sabatilla dreta era inepta, incapaç d'assolir el nivell competitiu de la seva germana simètrica que calçava el peu esquerre.

El fet és que nosaltres anàvem desfilant ufanosos pel Palacio de los Deportes madrileny. "Nosaltres" formàvem la representació de sa Pobla (aleshores La Puebla) al Campionat Nacional de Parcs Infantils de Trànsit. Perquè sa Pobla (aleshores La Puebla), institut d'ensenyament no en tenia; centre de salut o dispensari, tampoc; però Parc Infantil de Trànsit, el millor de Mallorca. Fórem elegits, digitalment, els millors de cada casa: Miquel Ferrer, Julià Serra (Pallasso), Jaume Gelabert i el que això subscriu. El que això subscriu calçava les sabatilles "tennis" que m'havia comprat ma mare per tan alta ocasió. L'elecció dels representants de l'honor del poble fou digital. El que l'elecció fora digital no té res a veure amb el fet que mon pare fos regidor de l'Ajuntament, ni que el pare d'en Jaume fos funcionari de l'esmentada Institució, encara que tots vèiem que en Toni Xineta se sabia de cor tots els senyals de trànsit (fins i tot els que no prohibien res) i que feia millor els exercicis acrobàtics amb bicicleta, però no va ser seleccionat: va tenir mala sort digital.

Així desfilàvem, amb la pancarta del nostre poble al davant. Jo ja em podia morir d'èxit aquell dia: havia viatjat en avió, havia vist Galeries Preciados i ara llua el meu esquifit cos pel centre del món.

Amb això que arribà el primer avís. Vaig sentir un dolor intens al peu dret, acompanyat de la manca d'estabilitat del calçat. Encara que la nostra marcial formació era impecablement sincrònica, el peu d'en Julià havia trepitjat el taló de la famosa sabatilla. En una situació de tanta responsabilitat institucional, jo no podia perdre la formació, de manera que vaig acabar de donar la volta a la pista amb l'autoimatge esfondrada, el pas claudicant i el posat de circumstàncies que es pot comprovar a la fotografia que s'adjunta.

Però la sabatilla dreta no era de fiar. Seguia farcida de malastrugança. La seva actuació culminant fou el dia després de la competició. Els participants fórem convidats a la tòpica excursió als voltants de Madrid. Després de l'obligada visita a El Escorial, l'autobús de l'organització ens desembarcà a Cuelgamuros, enfront de la baluerna franquista amb més càrrega simbòlica: el Valle de los Caidos. Una construcció còncava d'un gris clar. Tot i que jo encara no tenia ideologia, em generava inexplicables vibracions negatives.

Petit com era, jo anava enganxat al cul del guia oficial per no perdre'm res de la visita; o sigui, a la primera línia de combat. Entrant des de l'esponerosa primavera castellana —era el mes d'abril— vaig trobar una cova humida, freda, fosca i ressonant de silencis. Al creuer, una làpida de marbre amb un nom: José Antonio, no calien llinatges. Tots coneixiem la vida i miracles del Ausente, perquè la contaven cada any a la Formació del Espiritu Nacional i la seva foto estava a cada aula de l'Escola.

Quan envoltàvem la tomba i el guia escometia la prèdica: "fa cinc anys traslladaren aquí les restes per desig del Generalísimo", em vaig adonar que la famosa sabatilla dreta s'havia desfermat. Escalivat que aquell estri em fes perdre la poca dignitat que em restava després de l'afer del Palacio vaig procedir a fermar-la. Vaig fer el moviment (mai més ben dit) habitual: a manca d'un esglaó a prop, vaig posar el genoll esquerre al terra mentre m'aplicava a ensinistrar el cordó rebel amb un nus elegant i fort.

Quan m'anava a aixecar vaig mirar enrere. Els més de cent cinquanta companys de la tribu havien interpretat la meva genuflexió com un homenatge al cofundador de la Falange Española. El guia va seguir l'hagiografia de l'heroi sense reprimir una llagrimeta d'emoció davant la genuflexió col·lectiva. Jo, involuntari líder polític, vaig guardar-me de canviar de postura com de caure. La sabatilla dreta encara podria tornar actuar i empitjorar les coses.

En arribar a Madrid, ens regalaren un lot de llibres molt bons que commemoraven una cosa que es deia "Ics Ics Ve (baixa) Años de Paz". A en Toni Xineta, encara que quedàs a sa Pobla (aleshores La Puebla), li tocaren alguns d'aquells llibres a la tornada.

Jo, des d'aquell pas, quan m'he de calçar sabates amb cordons les asseguro amb el doble nus que m'ensenyà el cambrer que servia la xocolata a la meva primera comunió.

Per si de cas.

metge i tenia el temps
s 28 de novembre, deu
e més temps, així que,
dur-me'n. Va ser lla-
a sanitària fortament
il·legible. Vaig buidar
esperació. No podia ser,
a mi mateix per tran-
mirar sota els seients,
el meu cap, mentre em-
u, un món sorprenent
aten la meua angoixa
en tot mirant el rellot-
sultes, familiars o un
a acostumbrado, como
que sus hijos se habían
luces navideñas. Para
arárselo su mujer. La
añana mirando por la
ción de relojes, esa que
le recordó a su mujer
iguas le trajo a la me-
ar aquellas cosas y él
de su vida, eso y unas
lta de tiempo era como
terminaba. El martes
iaba que el tiempo de
or qué no había llama-
o y le pudiera comprar
claus o un mitjó, però
la panxa, aquella sen-
encia oïta amb el metge
. Puig, dimecres 28 de
s. No podia perdre més
tació que havia d'en-
nt. Sostenia la targeta
ava quasi esborrat, era
ava a terra amb deses-
a sortirà!, em vaig dir
àfors, m'entretenia a
recupació rondava pel
ges, allà, davant meu,
tó temprano. El viento

PREMIATS CATEGORIA USUARIS

Maria del Mar Heredero Piñ
Aina Serra Ripoll
Alicia Alba Miñano
Maria del Rocío Garzón León

PREMIATS CATEGORIA PROFESSIONALS

Antoni Truyols Bonet
Jaume Mateu Batle
Antoni Negre Colmillo
Francisco de Asís Merchán Pérez

RELATS DEL JURAT

Oriol Bonnín Gubianas
Bàrbara Galmés Chicón
Onofre Pons Sureda

PREMIATS XXVIII CONCURS FOTOGRÀFIC 2019

Javier Garcia
Isabel Maria Sánchez Báez

perdua va ser r
quan perdo alg
just. Vaig com
del matí. Tot e
abrió i bufand
vors que me'n v
amb les dues m
la cartera de ta
no trobava el m
quil·litzar-me
entre els papers
penyia la porta
de gent que es
d'anar sense n
ge; tots seguin
caixer. Manuel
todos los viejos,
marchado para
que el desayuno
echaba de men
ventana y, des
de niño siemp
cuando le anu
moría la afició
nunca supo po
fotos con sus n
una epidemia
que Ana enco
Manuel había
do más a su pa
pasteles de alm
aquell divendr
sació estranya
i tenia el temps
novembre, deu
temps, així qu
dur-me'n. Va s
sanitària forta
il·legible. Vaig
peració. No pod
a mi mateix p
mirar sota els s
meu cap, ment